

METZ

12>17

NOVEMBRE 2019



DREAM  
FACTORY  
VIDEO  
FESTIVAL

#UNIVERSPARALLELES

Musée de la Cour d'Or  
Le Klub  
Cathédrale St Etienne de Metz  
Tata Galerie

Sommaire

Éditorial

Programme

Biographies et filmographies des artistes

Page 3

Pages 4-8

Pages 9-14

## Nos partenaires



### Contact

Adrien et les Muses

Nora SCHNITZLER

Nora.schnitzler@gmail.com

Tél : 06.11.25.31.14

FB : Dream factory video festival

Site web : dreamfactoryartvideo.com

### Presse

Christophe PREVOST

cprevost57@gmail.com

Tél : 06.11.15.42.64

« Tous les films sont des rêves. Mais certains un peu plus que d'autres ! »

David Lynch

Parce que les images, au-delà du sens qu'on peut leur prêter, peuvent vous amener vers un ailleurs, tangible ou impalpable, s'abritant parfois aux tréfonds de nous-même ou capable de nous propulser vers les méandres de l'infini, c'est sous la thématique **Univers Parallèles** que se place la troisième édition de **Dream Factory Video Festival**.

Toujours accueilli dans différents lieux emblématiques de la ville de Metz et porté par l'association *Adrien et les Muses* qui s'engage dans le cinéma, la réalisation et la coproduction de films courts et d'art vidéo depuis une quinzaine d'années, ce rendez-vous artistique contemporain s'étoffe. En investissant, outre la Cathédrale Saint Etienne de Metz, le musée de la Cour d'Or-Metz Métropole et le cinéma Le Klub, le tiers lieu Bliiida et plus précisément la Tata galerie. Une expansion encouragée par l'accueil que le public a réservé à la manifestation en 2018, et qui se traduit avec l'invitation plus importante faite aux artistes.

Entre **projections** (cinéma Le Klub, musée de la Cour d'Or-Metz Métropole), **diffusion immersive** (Tata Galerie) et un **mapping vidéo** encore plus ambitieux au sein de la Cathédrale Saint Etienne, ce sont quatre artistes vidéastes, **Jacques Perconte**, **Jérôme Lefdup**, **Rémi Devouassoud** et **Adrien Mauduit**, qui viendront affûter nos perceptions sensibles et jouer de nos persistances rétiniennes. Vidéo d'animation, art expérimental, travail sur le paysage et sur la couleur, vidéos oniriques, rencontres et timelaps seront au rendez-vous. Avec, pour inaugurer le mapping vidéo, la participation d'un **concert de harpes** *Caverne à Ciel Ouvert* porté par le compositeur **Dominique Delahoche** en partenariat avec le Conservatoire Régional de Metz Métropole.

Cultivant sa singularité au sein d'une Grande Région déjà riche d'initiatives et d'institutions culturelles de renom, la manifestation décline ainsi dimensions, espaces et interactions, pour nous relier à nous-même comme aux autres, au fil d'expériences aussi individuelles que collectives.

« Sur un sentier traversé d'œuvres oniriques, **Dream Factory Video Festival** est voué à frapper les cœurs et les esprits, à offrir du lien au plus grand nombre, à proposer un cheminement à la croisée du réel et de l'imaginaire. ».

Nora Schnitzler - Directrice artistique de Dream Factory

« Il s'agit d'offrir au public un champ de vision différent sur le monde, de redonner du sens à l'image, d'y trouver matière à projection. »

**Dream Factory Video Festival** s'appréhende comme une mise en perspective d'univers qui présentent des similitudes d'intentions, de choix esthétiques et de propos. Outre les projections dans leur intégralité d'œuvres de vidéastes, l'événement s'articule autour de plusieurs temps forts.

### > MAPPING VIDÉO DANS LA CATHÉDRALE SAINT-ETIENNE DE METZ

Le festival renoue avec l'évènement qui a fait le succès de l'édition 2018 : un mapping projeté sur les arches du transept de la Cathédrale Saint-Etienne, un type d'installation encore inédite jusque-là dans de tels édifices à caractère religieux dans le Grand Est. Cette année, ce sont deux films d'**Adrien Mauduit** qui seront présentés.

Astrophotographe chasseur d'étoiles et d'aurores boréales, **Adrien Mauduit** est né en 1990. Son travail se base sur la technique du timelapse, c'est à dire la compilation de photographies de très haute définition en vidéos accélérées. À l'aide de puissants appareils, il tourne son regard vers les ciels étoilés afin de réaliser des prises de vues de l'univers, à partir de notre planète.

À l'instar de ses vidéos constituant un vibrant hommage au lien entre la Terre et le Ciel, quasi spirituel, *Galaxies III* (2018) témoigne de sa passion pour l'astrophotographie. Il l'anime au moyen du timelapse afin de créer des « *astrolapses* » éblouissants, dévoilant les merveilles de l'univers tout en faisant réfléchir sur la place de la Terre dans cet infini et sur la fragilité du vivant.

Par respect pour le recueillement des pèlerins, le film n'est pas sonorisé

Les oeuvres présentées qui vont épouser la forme des arches du transept :

- Aurorae
- Host Pâsenja

Du 13 au 16 novembre / Projection en continu de 17h à 19h

Inauguration le 13 novembre à 19h avec un concert de harpes *Caverne à Ciel Ouvert* proposé par Dominique Delahoche en partenariat avec le Conservatoire Régional de Metz-Métropole.

Cathédrale Saint-Etienne  
Place d'Armes, METZ  
[www.cathedrale-metz.fr](http://www.cathedrale-metz.fr)



## CORONA :

Les aurores boréales sont l'un des spectacles naturels nocturnes les plus impressionnant et intrigant sur Terre. Même lorsque l'on n'en a jamais vu de ses propres yeux, on imagine toujours ces bandes vertes dansant dans le ciel arctique. Cependant, il existe un type d'aurore méconnu plus envoutant et mystérieux encore. Lorsque l'activité geomagnétique bat son plein, les aurores polaires peuvent être contemplée au zénith. De par la position de l'observateur par rapport au phénomène physique, l'aurore adopte souvent une forme caractéristique de couronne qui semble couvrir le ciel entier de couleurs et converger au centre du firmament. Ce type d'aurore, aussi appelé « couronne aurorale » ou « corona » en Anglais, donne naissance à des formes et couleurs inouïes. Certains peuvent y voir un phoenix, d'autres disent reconnaître un ange, un dragon ou un papillon. Les couronnes apparaissent plus souvent qu'on le croit mais elles ont néanmoins un aspect très élusif et éphémère. Ainsi, beaucoup de chasseurs d'aurores rentrent les mains vides, souvent par manque de patience. Avec ce film en accéléré (timelapse), mon but est de faire découvrir le « summum » du phénomène auroral. Dans ce court-métrage réalisé en Laponie Suédoise et Norvégienne, l'appareil photo ne pointe quasiment que vers le ciel pour retranscrire cet effet « kaléidoscopique » typique et déroutant des couronnes.

## HØST PÅ SENJA :

L'automne a toujours su susciter quelque chose d'inexplicablement magique à travers les civilisations et les différentes cultures. Dans le « Grand Nord », cette saison est bizarrement considérée par beaucoup de ses résidents comme une résurgence de vie et d'activité. Est-ce à cause de ses couleurs à couper le souffle, de ses parfums enivrants ou juste de ses somptueuses aurores boréales qui peignent à nouveau le ciel de vert, de rose et de mauve ? En quelques semaines seulement, les montagnes et les plaines vertes de la Norvège Arctique éclairées par le long soleil de minuit se transforment brusquement. Le royaume de la nuit réapparaît enfin et grignote quotidiennement 10 à 15 minutes de soleil. Les aurores et la voie lactée, qui étaient jusque-là noyées dans la lumière éblouissante du soleil polaire, orientent de nouveau la route céleste encore sous l'influence du long crépuscule. La chute rapide des températures nocturnes habille la végétation de jaune, orange, rouge et marron. Les cascades et les lacs gonflent sous l'influence de précipitations croissantes, tandis que la forêt se tapisse de myrtilles, d'airelles, de girolles et de bolets. Dès septembre, les premiers flocons tombent sur le sommet des montagnes des fjords. Ces pointes enneigées surplombant les pentes arborées donnent naissance à l'une des vues les plus pittoresques sur Terre de par ses contrastes changeant et ses couleurs vibrantes.

Ce court-métrage en accéléré filmé sur l'île de Senja (aussi appelée « Norvège en miniature ») pendant l'automne 2018 (« Høst » en Norvégien) était l'occasion pour moi de mettre en avant les textures, les impressions et la magie de la saison.

> PROJECTION ET RENCONTRE AU MUSÉE DE LA COUR  
D'OR-METZ MÉTROPÔLE AVEC LE VIDÉASTE ET PLASTICIEN  
FRANÇAIS, JACQUES PERCONTE, PIONNIER DE L'ART  
NUMÉRIQUE

**Jacques Perconte** nous propose un montage qu'il a intitulé *Aucune image ne peut résister à l'amour*, intercalant deux séquences brutes de nature entre ses films, les paysages devenant ainsi des respirations, mais aussi des moments de connexion :

- Paysage n°1 (Corse, 2017)
- Après le feu
- Paysage n°2 (Alpes, 2018)
- Or x3

**Après le feu** (2010, 7'08'')

À quelques kilomètres d'Ajaccio la terre brûlée cède sous le poids de la couleur. Le sol se fend et libère des énergies picturales qui s'emparent du ciel. Je vois l'horizon disparaître mais je le fixe. Le train continue sa route.

**Or / Our, Budapest, June 18** (2018, 3'34'')

Trempee dans l'or de Klimt, l'aurore à Budapest brûle de mille feux.

Les oiseaux, minuscules au firmament, filent et dansent. L'immensité et le calme des apparences résonnent avec les flux de la terre. Nos entrailles, comme prises par la force des laves souterraines, nous rappellent à la patience. La quête de la lumière, la quête de l'amour commencera ici, dans les vibrations avec cette lettre d'images incandescentes, attisées par les émotions.

À Budapest, sur le Széchenyi Lánchíd, le 25 juin 2018.

**Or / Or, Hawick, June 18** (2018, 9'33'')

Dans l'or de Klimt porté au point de fusion par un ciel d'après-midi flamboyant au-dessus d'Hawick, dans le sud de l'Écosse, un oiseau traverse le ciel. D'un bout à l'autre de l'horizon, son vol défie l'espace et le temps jusqu'à les faire se tordre et glisser l'un dans l'autre. Le voyage vers la lumière, c'est le renoncement aux apparences pour accéder à une dimension mystique où tout n'est plus qu'amour-lumière-or. Ce flux infini devient harmonie de l'existence et unité de la vie, là où toutes les couleurs se rassemblent, s'embrassent et fondent.

À Hawick, au milieu de la rivière Teviot, le 4 mai 2018.

**Or / Aour, Vienna, 2019** (2019, 11' 21'') - Première mondiale

L'agitation de la matière joue sur l'équilibre et rien ne se fixe. Portées par la force de l'or qui coule dans leur corps, les hirondelles ne pèsent plus rien. Elles sont la lumière qui va et vient sans ordre et pour les voir, il ne faut pas essayer de les attraper.

Pour les voir, il faut laisser le temps s'étirer.

Au-delà des projections de ces œuvres, nous poursuivrons cette réflexion sur une conception métaphysique et spirituelle de l'univers parallèle, en organisant une rencontre avec l'artiste au sein du musée le 12 novembre après la projection animée par Pierre Vuillemin, réalisateur et enseignant à l'ESAL.



Le 12 novembre à 18h  
Musée de la Cour d'Or-Metz Métropole  
2 rue du Haut Poirier - METZ  
[musee.metzmetropole.fr](http://musee.metzmetropole.fr)

## &gt; PROJECTIONS D'ŒUVRES DE JÉRÔME LEFDUP AU CINÉMA LE KLUB DE METZ

Le festival poursuit son partenariat avec le cinéma d'art et d'essais Le Klub, où seront présentés les œuvres de **Jérôme Lefdup**.

Né en 1961 et diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, Jérôme Lefdup est aussi considéré comme un précurseur de l'art vidéo et de l'art numérique en France. Également musicien, il conçoit ses vidéos comme « *de la musique pour les yeux* » ou « *des images pour les oreilles* », entre vidéo d'animation et art expérimental. Deux œuvres ont été sélectionnées, *The Lost City of Glutenguld* (2017) et *Addendum*, qui seront complétées par la diffusion de l'épisode *Cyberdéluc* qu'il a réalisé pour le magazine *L'oeil du Cyclone*, une production Nova / Canal + diffusée dans les années 90.

**THE LOST CITY OF GLUTENGULD** (5'56'') <https://vimeo.com/227573912>

Le film aborde le concept de l'univers parallèle dans un sens plus scientifique et ludique puisqu'on y explore « *Jadis bâtie aux confins du Multivers par les Glutes, la mystérieuse cité de Glutenguld semble toujours bien vivante, bien qu'inhabitée... Quoique, si l'on regarde bien, elle n'est peut-être pas si inhabitée que ça...* »

**ADDENDUM** (5'05'') <https://vimeo.com/157472837>

« *La reconstitution des deux corps humains qui ont été numérisés par le Visible Human Project s'opère de façon altérée, distordue, et semble redonner vie et sentiments au couple décédé, en une valse éthérée, post-mortem mais non morbide, et matérialise au passage la fugacité de notre passage en ce bas monde.* »

**L'OEIL DU CYCLONE :**

**CYBERDELIC** (26') <https://vimeo.com/113589191>

Épisode du magazine *L'oeil du Cyclone*, consacré à « *La Musique et l'Ordinateur* », sujet vaste donnant lieu ici à un gloubiboulga de clips, d'écrans de logiciels, d'images originales, d'interviews remontées, de samples divers, et surtout de références multiples, balancées sur un rythme alternant techno et jungle. Initialement réalisé pour clôturer *la Nuit Cyber* sur Canal+ en 1995, avec l'aide de Cécile Haerbeli et Jorge More (danse), Didier Montebello, Loïc Dury, Cécile Moreno et Krao. Et Néry (ex-VRP) qui présente le tout devant les caméras de Bernard Laurent.

Projection le 14 novembre à 10h suivie d'une rencontre avec le réalisateur à l'issue de la projection  
Diffusion des films de 17h à 20h du 12 au 17 novembre dans le hall du cinéma en accès libre

Le Klub  
5 rue Fabert - Metz  
[www.klubcinema.fr](http://www.klubcinema.fr)



## > PROJECTION IMMERSIVE D'UNE ŒUVRE DE L'ARTISTE RÉMI DEVOUSSOUD À LA TATA GALERIE, SUR LE SITE DE BLIIDA

Le lieu se propose d'ouvrir ses portes au Festival en accueillant la projection d'une œuvre de l'artiste **Rémi Devouassoud**.

Diplômé de Supinfo com Rubika, l'école supérieure de cinéma d'animation de Valenciennes, et spécialisé dans la réalisation 3D, il reçoit en 2009 un Lion d'or au Festival de Cannes pour sa publicité télévisée « *Crash Test Panda* » de l'agence Marcel.

En parallèle de ces activités, il crée de courtes vidéos oniriques, jouant sur le mouvement et la couleur.

Sa vidéo *Iris* (2018) montre ainsi une large iris flottant dans l'espace, comme une galaxie au milieu des étoiles.

*La TATA Galerie détourne l'usage d'un container maritime dessinant ainsi un nouvel espace nomade. Un lieu de création qui invente une nouvelle manière de comprendre l'art et qui [ré]investit les espaces publics.*

Du 12 au 17 novembre à Bliida, 7 avenue de Blida - Metz



© Exposition EXPOPOPUP de Val'encLume, © Nicolas Silesti



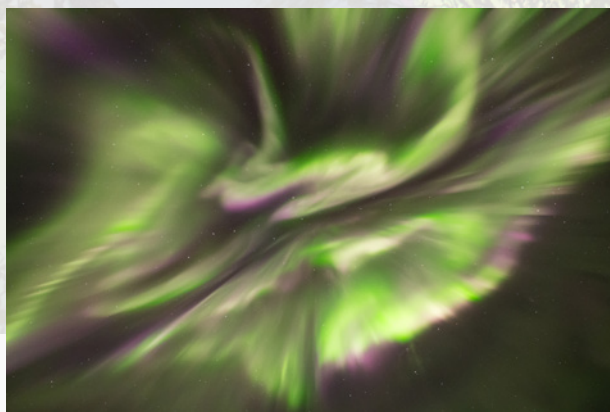
## Adrien MAUDUIT

Talentueux et jeune astrophotographe français de 29 ans, il est né dans la région Champagne où rapidement, il est passionné par la Nature qui l'entoure. « *En 3<sup>e</sup> je m'amusais à rapporter, dans un vivarium, des fourmis à la maîtresse des élèves de 6<sup>e</sup>.* ». Il grandit et s'enrichit avec la Nature : les oiseaux, les plantes, les insectes, les roches... Il intègre des associations qui défendent la nature locale. L'une d'entre elles « *La champagne carnivore* » est l'antenne régionale en Champagne-Ardenne de l'association française d'amateurs de plantes carnivores. Rapidement, l'envie de partager et de transmettre est présente.

Il y a un peu plus de 4 ans, sans connaître le danois mais ayant une passion pour les langues étrangères, il devient professeur de sciences et d'anglais dans un lycée à Odsherred Efterskole au Danemark. Par ses voyages, il a intégré différentes méthodes de pédagogie et met en avant celles qui lui semblent les plus pertinentes.

Mais **Adrien** ne s'arrête pas là. Profitant d'être entouré par la belle nature du comté d'Odsherred, il commence à la photographier pour l'intégrer aux programmes scolaires. Équipé d'un Canon 70D, sans encore vraiment le savoir, il se découvre une nouvelle passion : paysage et macro pour commencer. Assez vite, un collègue lui parle des aurores boréales. Il faut savoir qu'au Danemark, il est assez rare d'observer des aurores Boréales en raison de la météo souvent défavorable et de la latitude est assez juste. « *Coup de chance, ce soir-là le ciel était clair et il avait peu de nuages. Je réalise mes photographies et je remarque des colorations vertes et roses sur mes clichés. Mon collègue me confirmera le lendemain que j'avais saisi une aurore boréale. J'étais bluffé par ce phénomène naturel qui jusque-là ne m'avait jamais vraiment intéressé* ».

**Adrien** vit en Norvège depuis 4 ans et s'investit de plus en plus dans l'astrophotographie. Il réfléchit aux différents projets et opportunités qui se présentent à lui.





## Jacques PERCONTE

Né en 1974 à Grenoble, figure majeure de la scène artistique numérique et de l'avant-garde cinématographique française depuis la fin des années 90, **Jacques Perconte** se définit comme un artiste visuel. Il se tourne très tôt vers les possibilités offertes par la vidéo et par Internet : ses premières œuvres numériques datent de 1996 et 1997.

Son travail concentré sur le paysage, déclinant film linéaire pour le cinéma et film génératif pour l'exposition, performance audiovisuelle, photographie et installation, consiste à ressaisir la nature, notamment dans le rapport culturel et technique que nous construisons avec elle.

Le surprenant universalisme formel, qui semble renvoyer à ce qu'était la peinture quand elle s'est saisie de la nature comme sujet, naît de la relation entre le rythme délicat et l'apparente douceur des sujets et l'extrême technicité des images qui manifestent dans toutes leurs dimensions leur nature numérique. En maîtrisant parfaitement le détournement des procédés high-tech de l'industrie audiovisuelle, Jacques Perconte réussit à faire de ses paysages des féeries de couleur.

Son film *Après le feu* (2010) fait le tour des grands festivals internationaux, comme le festival du film de Tribeca (New York), au festival international du film de Rotterdam (IFFR), et reçoit le prix du Groupement des Cinémas de Recherche. Son œuvre a également fait l'objet de plusieurs rétrospectives. Le très sélect et secret club de David Lynch, le Silencio à Paris lui consacre un programme d'une dizaine de films en avril 2014. Après lui avoir offert deux cartes blanches en 2011, la Cinémathèque française consacre à son travail le cycle des avant-gardes de décembre 2014 à février 2015 sous le titre : soleils. En 2015 c'est la Mostra Invideo à Milan, qui pour sa 25<sup>e</sup> édition programme un Focus sur son œuvre.





## Jérôme LEFDUP

Diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (EnsAD), il fonde en 1983 le groupe multimédia Les Maîtres du Monde avec Yann Minh, Dominik Barbier, Lari Flash, Véro Goyo, Basile Vignes, Jean-René Bader et d'autres. Ses premières vidéos sont diffusées dès 1982 dans l'émission *Haute tension (Les enfants du rock)*, Antenne 2) d'Alain Burosse, Bertrand Merino et Michel Elie, puis dans divers festivals d'animation français et internationaux, ou exposées dans des centres d'arts contemporains. À travers ses vidéos d'animation, néo-clips et mini-fictions, il définit et expérimente le concept de Vidéo-Songs ou « musique visuelle », un procédé de montage vidéo inspiré du sampling dans lequel chaque élément visuel est associé à un élément sonore. En 2008, il publie Musiques de chanvre, un DVD et une série consacrés à ce principe d'écriture audiovisuelle. Depuis 2003, il expose des toiles réalisées à partir de ses vidéos.

Musicien autodidacte, il compose depuis 1978 avec son frère Denis Lefdup des musiques de films ou de spectacles, des chansons (signées Lefdup & Lefdup) et des génériques de télévision. Sous des noms de groupes à chaque fois différents et à structures variables, ils créent ensemble des spectacles multimédias en France et au Brésil.

Après une brève carrière de speakerine « ultra-terrestre » en 1984 (*Mouzgheva*, sur Canal +), il participe, de 1991 à 1998 à la réalisation de l'émission de télévision expérimentale *L'Oeil du Cyclone*, avec Véro Goyo puis Vincent Hachet. Outre l'habillage de l'émission, dont il compose avec Denis Lefdup plus d'une centaine de versions musicales du générique, il réalise pour *L'Oeil du Cyclone* certains sujets ainsi que l'émission annuelle « Imagina » (de 1990 à 2000).

Son travail, expérimental et ludique, au carrefour de l'animation, de l'art vidéo et de la composition musicale, peut se définir comme « de la musique pour les yeux » ou « des images pour les oreilles ».





## BIOGRAPHIE ET FILMOGRAPHIE

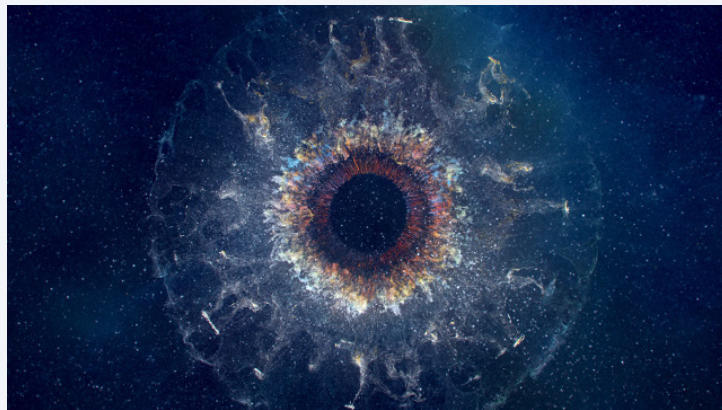
### Rémi DEVOUASSOUD

**Rémi Devouassoud** est un réalisateur français de films commerciaux, de publicités, films numériques et installations artistiques.

Son travail est principalement un mélange d'éléments de synthèse, d'illustration et de réalisme. Auxquels il ajoute une bande son significative et essentielle. Après avoir obtenu en 2008 son diplôme de Supinfocom Rubika, l'école supérieure de cinéma d'animation de Valenciennes, il travaille en tant qu'artiste en informatique et ses connaissances se développent avec l'expérience de la photographie.

Il mélange les deux techniques pour révéler le plus d'intensité possible.

Il a reçu en 2009 un Lion d'or au Festival de Cannes pour sa publicité télévisée « Crash Test Panda » de l'agence Marcel.



© Rémi DEVOUASSOUD



© Crédit photo Bin LIU

## Dominique DELAHOCHÉ

Né en 1971 à Saint-Dizier (France), est tromboniste et compositeur.

Titulaire d'un prix de composition du conservatoire de Strasbourg (2009) ainsi que d'un diplôme d'études supérieures de l'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma dans la classe d'Ivan FEDELE (2011), il a également participé à deux reprises à l'académie Acanthes. Ses oeuvres ont été interprétées par l'Orchestre National de Lorraine, l'ensemble 2e2m (création pour l'émission *Alla Breve*, sur France Musique), les Percussions de Strasbourg, l'ensemble Stravinski, le chœur de chambre de Strasbourg, (Cd *Voix de Strass*) l'ensemble Algoritmo, le Mdi ensemble...) en France et en Europe. Jacques MERCIER, Marino FORMENTI, Pierre ROUILLER, Jean DERoyer, Diego MASSON, Kanako ABE, Marco ANGIUS, Jean-Pierre PINET, entre autres, les ont dirigés.

**Dominique Delahoche** consacre depuis quelques années une partie importante de son activité musicale à la recherche instrumentale et mène différents projets, principalement en collaboration avec Hugues DUFOURT. *Les cahiers d'instrumentations* parus chez Delatour, le livre *Le trombone dans l'imaginaire du Compositeur* ou encore l'invention d'un nouvel instrument de percussion, le veme (cf. le site veme.fr) sont des exemples marquants de cette collaboration. **Dominique Delahoche** intervient également au *Pôle Musique et Danse de Metz* en qualité de formateur en initiation à la composition et en gravure musicale, et en tant que chargé des projets transversaux musique-danse-arts plastiques.

## Nora SCHNITZLER

Depuis 1999, Nora Schnitzler a écrit et réalisé plusieurs courts-métrages de fiction et deux documentaires. Elle a entamé depuis 2010 une série de vidéos et installations autour de l'architecture contemporaine, un regard sur le travail d'Auguste Perret et de Le Corbusier, soutenu par le CNC, la Région Haute-Normandie et la Région Lorraine. Depuis 2014, elle collabore avec Lionel Marchetti, auteur compositeur de musique électroacoustique et improvisateur expérimental.

### FILMOGRAPHIE ET ÉCRITURE:

« **Salto avant** » / Auteur, réalisatrice. Court métrage 35 mm. Production PERLA FILMS / Paris. Sélection officielle du Festival International du Film de Valenciennes - 1999

« **Un jour comme un autre** » / Auteur, réalisatrice. Court métrage 35 mm. Productions DELUX PRODUCTIONS / Luxembourg, PERLA FILMS, Adrien et les Muses Productions. Sélection Festival International du film court de Brest. Festival SaarLorLux du film et de la vidéo. Avec le soutien du Ministère de la Culture Luxembourg, Film Fund - 2001

« **Quartett** » / Auteur, réalisatrice. Moyen métrage documentaire, D.V. Productions PERLA FILMS. Partenariat Kulturfabrik. Sélection Festival du Film de Sarrebruck - 2002

« **Dracula** » / Ecriture et adaptation pour le théâtre du Dracula de Bram Stoker avec la Compagnie Roland Furieux. Avec le soutien du Ministère de la Culture - 2003

« **Bonheur etc..** » / Auteur, réalisatrice. Documentaire 26 minutes. Avec le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Lorraine). Adrien et les Muses Productions - 2005

« **Inside** » / Auteur, réalisatrice. Court métrage art vidéo. Production Adrien et les Muses Productions - 2007

« **Looking outside** » / Auteur, réalisatrice. Court métrage art vidéo. Avec le soutien du CNC / Pôle image Haute Normandie, la Ville du Havre. Production Adrien et les Muses Productions. Diffusion dans le cadre de la nuit européenne des musées, le Havre, musée d'art et d'histoire. Avec le soutien du Ministère de la Culture - 2010

« **Sept nuits avec David Lynch** » / Auteur, Long métrage - 2012 et 2013

« **Radieuse** » / Auteur, réalisatrice. Court métrage. Production LAMPLIGHTER FILMS / Paris. Avec le soutien du CNC, de la Région Lorraine - 2014 et 2015

« **Looking outside** » / Diffusion Galerie Nationale d'Art vidéo/ Pôle image, Rouen - 2016

« **Utopia** » / long métrage en développement  
Séppia Productions, Red Lion Productions Luxembourg





# DREAM FACTORY VIDEO FESTIVAL

#UNIVERSPARALLELES

## Contact

Adrien et les Muses

Nora SCHNITZLER

Nora.schnitzler@gmail.com

Tél : 06.11.25.31.14

FB : Dream factory video festival

Site web : dreamfactoryartvideo.com