

16 > 20
MARS 2021 | METZ

DREAM FACTORY FESTIVAL

#LUMIERES



Cathédrale St Etienne de Metz
Kinépolis Kirchberg Luxembourg
Le Klub
Musée de la Cour d'Or

Sommaire
Éditorial
Programme et biographies

Page 3
Pages 4-7

Nos partenaires



Contact

Adrien et les Muses

Nora SCHNITZLER

Nora.schnitzler@gmail.com

Tél : 06.11.25.31.14

FB : Dream factory festival

Site web : dreamfactoryartvideo.com

Presse

Katia GUIOSE

kguiose@yahoo.fr

Tél : 06.13.68.47.91

« Qui regarde dehors rêve.
Qui regarde à l'intérieur
se réveille... »

Karl Gustav Jung

Parce que les images peuvent nous amener vers un ailleurs, tangible ou impalpable et nous faire découvrir d'étranges et multiples lumières, c'est sous la thématique **Lumières...** que se place la quatrième édition de Dream Factory Festival.

Toujours accueilli dans différents lieux emblématiques de la ville de Metz et porté par l'association Adrien et les Muses qui s'engage dans le cinéma, la réalisation et la coproduction de films courts et d'art vidéo depuis une quinzaine d'années, ce rendez-vous dédié à l'image devient incontournable.

Une programmation encouragée par l'accueil que le public a réservé à la manifestation en 2019, et qui se traduit avec l'invitation d'artistes et réalisateurs hors du commun. Entre projections, rencontres (cinéma Le Klub, Musée de la Cour d'Or-Metz Métropole), et une installation plus ambitieuse encore au sein de la Cathédrale Saint Etienne dans laquelle seront projetées des images filmées par la Nasa.

Tous viendront affûter nos perceptions sensibles et jouer de nos persistances rétiniennes. Films, rencontres, art vidéo, travail sur le paysage et sur la lumière, seront au rendez-vous.

Avec, pour inaugurer la projection à la cathédrale, la participation du Conservatoire Régional de Metz Métropole.

Cultivant sa singularité au sein d'une Grande Région déjà riche d'initiatives et d'institutions culturelles de renom, le festival décline ainsi dimensions, espaces et interactions, pour nous relier à nous-même comme aux autres, au fil d'expériences aussi individuelles que collectives.

**« Offrir au public
un champ de vision différent sur le monde,
redonner du sens à l'image... »**

Dream Factory Festival s'appréhende comme une mise en perspective d'univers qui présentent des similitudes d'intentions, de choix artistiques et de propos. A nouveau, l'événement s'articule autour de plusieurs temps forts.

| DREAM FACTORY FESTIVAL

Le festival renoue avec l'événement qui a fait le succès de l'édition 2019 : une projection à **la cathédrale Saint-Etienne**. Cette année, des images de la NASA, captées par Hubble et SDO, seront projetées sur un écran géant.

« *soleil, l' Art thermonucléaire* »

La lumière et de l'énergie traversent sans cesse le vivant, afin de maintenir la vie sur la terre, le soleil nous envoie un flot constant de particules appelées «vent solaire», parfois ce vent jaillit comme un nuage géant chargé de matière en fusion, ce sont les irrptions solaires. Ces événements peuvent aussi affecter notre environnement et aller jusqu'aux limites extrêmes de notre système solaire. Dans cette vidéo, capturée par l'observatoire solaire SDO, nous voyons tous les détails de la surface solaire en ultra-haute définition, nous découvrons dans des détails extraordinaires, la danse de feu de l'étoile qui nous donne la vie, nous offrant ici une vue très proche des forces immenses qui gouvernent le système solaire.

PROJECTION EN CONTINU DE 16H À 17H45 DU 17 AU 20 MARS
EN PARTENARIAT AVEC LA NASA
ACCÈS LIBRE



Nous proposerons la projection du film de Pierre Barnérias au cinéma Kinépolis du Kirchberg suivie d'une rencontre avec le réalisateur :

« *Thanatos, l'ultime Passage* »

Les EMI ou expériences de mort imminente sont les voyages extra-corporels dont témoignent de nombreux personnes. Ce documentaire part à leur rencontre, et dresse, en parallèle avec la médecine, une autre définition possible de la finitude. Disparaît-on totalement quand notre corps s'éteint ou notre conscience poursuit-elle son chemin ailleurs ? Pourtant on estime aujourd'hui à 4% de la population mondiale le nombre de personnes qui aurait vécu l'expérience d'une vie après la mort.

Pierre BARNERIAS

Journaliste de formation, Pierre Barnérias a tout de suite travaillé dans les plus grands médias : d'abord chroniqueur chez Ouest France, c'est en 1996, sur les ondes de RTL2, qu'il va s'imposer comme paragon d'une information positive avec « la bonne nouvelle du jour ».

Toute sa carrière sera ensuite marquée par cette idée que le journalisme n'a pas vocation à être oiseau de mauvaise augure, mais bien média, c'est-à-dire lien entre les hommes et qu'à ce titre, il a son rôle à jouer dans la construction d'un monde plus juste et plus humain.

Ancien grand reporter, pour les chaînes nationales pendant des années, il lance, sur France 2 en 2003, « Graines d'espoir », programme court dressant le portrait d'entrepreneurs sociaux, et « Face à Face », dans lequel les personnalités médiatiques se confient sur leur manière de voir la vie. Là encore, il innove sur la forme en mettant le split screen au goût du jour.

En 2004, il fonde « Flair Production », dont la vocation est de promouvoir l'information des solutions, et propose alors à France 5 « Passeurs d'espoir », une série entièrement consacrée au développement durable. Les sept épisodes remporteront un succès populaire tel qu'ils seront adaptés en anglais et diffusés aux USA. Quelques années plus tard, fort de son expérience télévisuelle, Pierre Barnérias décide de s'intéresser au grand écran et co-fonde « Flair Films ». Il produit notamment « Les yeux ouverts », un documentaire émouvant de F. Chaudier sur les soins palliatifs.

En 2010, une divergence d'opinion sur l'orientation des lignes éditoriales des deux structures pousse Pierre Barnérias à fonder Tprod, plus conforme à ses convictions de citoyen, de producteur et de réalisateur.

VENDREDI 19 MARS À 19H30*

KINÉPOLIS KIRCHBERG - 45 AVENUE J-F KENNEDY - LUXEMBOURG
Rencontre avec le réalisateur à l'issue de la projection



*Réservations site kinépolis

« Grain »

Grain est une chorégraphie pensée pour prendre corps le 22 septembre 2019 ; date qui correspondait aux journées du Patrimoine cette année-là, mais également jour de l'équinoxe d'automne, dernier jour de l'été. Dernier jour de la saison du «dehors», des plantes, des fruits, des récoltes, des insectes, des orages... d'une nature qui s'affirme et déborde.

Alors : danser cette nature infatigable, en perpétuel renouvellement et pourtant fragilisée de nos jours ; l'envisager comme un patrimoine, comme quelque chose à protéger.

La vidéo témoigne de cette danse d'un jour, elle l'encourage, la prolonge, la renouvelle.

Chorégraphe et Prise de son: Camilla Cason

Vidéo : Paula Onet

Danseurs.es : Kim-Maï Do Danh, Verônica Vasconcelos Da Silva, Clément Malczuk

Opéra-Théâtre de Metz Métropole / 2019

Paula Onet

Paula s'affirme à travers des projets de films à la fois linéaires (documentaires et docu-fictions) et non linéaires, transdisciplinaires (installations vidéo et multimédia) exposés, présentés et appréciés dans de nombreux festivals et galeries d'art internationaux.

Le court métrage *DUPA FEL SI CHIP* (As you like it) avec sa première au Festival du film de Karlovy Vary, est suivi par une trajectoire de plus de 40 festivals à travers le monde (Dok Leipzig, Tiff, Zagreb Dox etc), récompensé pour la meilleure image, le meilleur documentaire, le meilleur court métrage et le prix du public.

Les projets multimédia comprennent l'installation interactive *4GEN-WOMEN* exposée à la célèbre National Art Gallery de Prague et dans des galeries d'art en Turquie, Roumanie et Espagne. Paula participe en 2014 à l'exposition de la Biennale de Venise, représentant la Roumanie avec l'équipe du projet *SITE UNDER CONSTRUCTION* et exposant dans le pavillon roumain, une installation multimédia de 11 écrans.

FILM PROJETÉ EN CONTINU DU 16 AU 20 MARS
DANS LE HALL DU CINÉMA LE KLUB DE 17H À 21H



ANNULÉ

En raison de la crise sanitaire, les critères d'accueil du public ne nous permettent pas de maintenir la projection au Musée de la Cour d'Or

Pendant une semaine, trois lieux accueilleront les oeuvres des artistes et réalisateurs invités : le Musée de la Cour d'Or - Metz Métropole, le Cinéma le Klub, et la cathédrale Saint-Etienne. Tous les accès aux programmations du festival sont libres (sauf projection « Thanatos, l'ultime Passage » au Klub).

Au Musée de la Cour d'Or, carte blanche à Jacques Perconte. Les spectateurs pourront découvrir la projection de films sélectionnés par Jacques Perconte, vidéaste et plasticien français, pionnier de l'art numérique.

Jacques PERCONTE

Né en 1974 à Grenoble, il se tourne très tôt vers les possibilités offertes par la vidéo et par Internet : ses premières oeuvres numériques datent de 1996 et 1997. Son film *Après le feu* (2010) fait le tour des grands festivals internationaux, comme le festival du film de Tribeca (New York), au festival international du film de Rotterdam (IFFR), et reçoit le prix du Groupement des Cinémas de Recherche. Son oeuvre a également fait l'objet de plusieurs rétrospectives : la Cinémathèque française lui a notamment dédié son cycle des Avant Gardes de décembre 2014 à février 2015.

Nous proposerons d'aborder ici une réflexion sur la thématique de la Lumière dans l'oeuvre cinématographique et vidéo.

PROJECTIONS GRENIER CHÈVREMONT LE 20 MARS.

Projections aux horaires d'ouverture du musée.



DREAM FACTORY FESTIVAL

#LUMIERES



Contact
Adrien et les Muses
Nora.schnitzler@gmail.com
Tél : 06.11.25.31.14
FB : Dream factory festival
Site web : dreamfactoryartvideo.com